



FACULDADE DE MÚSICA SOUZA LIMA

Guilherme Silva Gandolfo

O estilo de condução de contrabaixo de Sizão Machado: uma análise de sua performance na gravação da música *Pedro Brasil* de Djavan.

São Paulo

2023

Guilherme Silva Gandolfo

O estilo de condução de contrabaixo de Sizão Machado: uma análise de sua performance na gravação da música *Pedro Brasil* de Djavan.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Música Souza Lima como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Contrabaixo Elétrico com habilitação em Performance. Orientador(a): Prof. Walter Nery.

São Paulo

2023

Gandolfo, Guilherme Silva.

O estilo de condução de contrabaixo de Sizaõ Machado: uma análise de sua performance na gravação da música Pedro Brasil de Djavan. / Guilherme Silva Gandolfo. – 2023.

47 f. ilustr.

Inclui Anexo: Partituras

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) apresentado à Faculdade Souza Lima, São Paulo, 2023.

Área de Concentração: Performance.

Orientador: Prof. Me. Walter Nery Filho.

1. Machado, Sizaõ. 2. Djavan. 3. Seduzir. I. Filho, Walter Nery (orientador). II. Título.

**ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE MÚSICA
DA FACULDADE DE MÚSICA SOUZA LIMA**

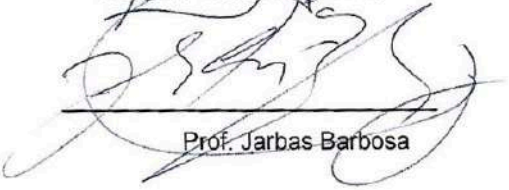
Às 12:00 horas do dia 14 do mês de dezembro de 2023, reuniu-se nas dependências da Faculdade de Música Souza Lima a banca examinadora constituída pelos docentes Prof. Me. Daniel Ribeiro Campos e Prof. Jarbas Barbosa para proceder a avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado " O estilo de condução de contrabaixo de Sizão Machado: uma análise de sua performance na gravação da música Pedro Brasil de Djavan", do aluno Guilherme Silva Gandolfo.

Após a exposição oral, o candidato foi arguido pelos componentes da banca que se reuniram reservadamente e decidiram pela aprovação da monografia.

Nada mais havendo a tratar, eu, professor Walter Nery Filho, secretário designado, lavrei a presente ata, que após lida foi por todos assinada.



Prof. Dr. Walter Nery Filho



Prof. Jarbas Barbosa



Prof. Me. Daniel Ribeiro Campos

Dedico esse trabalho ao meu grande
amigo e professor Sizão Machado.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus pais por todo o apoio e suporte durante todos esses anos me dedicando à música; agradeço também aos meus amigos e professores que estiveram comigo durante os quatro anos de faculdade, em especial aos professores Sizão Machado pelos quatro anos de aula de contrabaixo e Walter Nery pela orientação.

RESUMO

Esse trabalho explora a carreira e influência do contrabaixista brasileiro Sizão Machado, com foco principal na análise de sua performance no arranjo da música *Pedro Brasil*, composição de Djavan, lançada no álbum *Seduzir* de 1981. A análise será baseada na transcrição realizada com o auxílio do aplicativo de inteligência artificial *Moises*. A pesquisa busca entender a contribuição da linguagem musical de Sizão Machado na criação de Djavan e seus elementos específicos no arranjo da música. Além disso, o trabalho aborda brevemente a carreira de Sizão e sua colaboração com Djavan.

Palavras-chave: Sizão Machado; Djavan; *Seduzir*; Contrabaixo ; Análise; *Pedro Brasil*.

ABSTRACT

The following text aims to explore the career and influences of Brazilian bass player Sizão Machado, focusing primarily on an analysis of his performance during an arrangement of the song *Pedro Brasil*, a composition by Djavan, released in 1981 in his album *Seduzir*. The analysis will be based upon a transcription facilitated by the artificial intelligence app, *Moises*. Mainly, the research aims to comprehend the contribution Sizão Machado's musical language brought to the initial creation by Djavan and its specific elements present in the arrangement of the song. Moreover, the following work intends to briefly explore Sizão's artistic career and his collaboration with Djavan.

Palavras-chave: Sizão Machado; Djavan; *Seduzir*; Contrabass ; Analysis; *Pedro Brasil*.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Exemplo de condução de Samba-Funk.....	16
Figura 2 - Exemplo de condução de Samba-Funk.....	17
Figura 3 - Trecho entre os compassos 9 e 13 da linha de contrabaixo de Sizão.....	18
Figura 4 - Trecho entre os compassos 21 e 24 da linha de contrabaixo de Sizão.....	18
Figura 5 - Trecho entre os compassos 50 e 53 da linha de contrabaixo de Sizão.....	19
Figura 6 - Trecho entre os compassos 74 e 77 da linha de contrabaixo de Sizão.....	19
Figura 7 - Trecho entre os compassos 82 e 86 da linha de contrabaixo de Sizão.....	19
Figura 8 - Trecho entre os compassos 123 e 127 da linha de contrabaixo de Sizão....	19
Figura 9 - Trecho entre os compassos 129 e 131 da linha de contrabaixo de Sizão....	20
Figura 10 - Trecho entre os compassos 156 e 159 da linha de contrabaixo de Sizão..	20
Figura 11 - Trecho entre os compassos 161 e 165 da linha de contrabaixo de Sizão..	20
Figura 12 - Trecho entre os compassos 33 e 35 da linha de contrabaixo de Sizão.....	21
Figura 13 - Trecho entre os compassos 117 e 119 da linha de contrabaixo de Sizão...21	
Figura 14 - Trecho entre os compassos 15 e 17 da linha de contrabaixo de Sizão.....	21
Figura 15 - Trecho entre os compassos 29 e 31 da linha de contrabaixo de Sizão.....	22
Figura 16 - Trecho entre os compassos 100 e 101 da linha de contrabaixo de Sizão..	22
Figura 17 - Trecho entre os compassos 38 e 39 da linha de contrabaixo de Sizão.....	22
Figura 18 - Trecho entre os compassos 48 e 49 da linha de contrabaixo de Sizão.....	23
Figura 19 - Trecho entre os compassos 132 e 133 da linha de contrabaixo de Sizão..	23
Figura 20 - Trecho do compasso 52 da linha de contrabaixo de Sizão.....	23
Figura 21 - Trecho do compasso 136 da linha de contrabaixo de Sizão.....	24
Figura 22 - Trecho do compasso 57 da linha de contrabaixo de Sizão.....	24
Figura 23 - Trecho entre os compassos 147 e 155 da linha de contrabaixo de Sizão..	25
Figura 24 - Trecho do compasso 91 da linha de contrabaixo de Sizão.....	25
Figura 25 - Trecho entre os compassos 11 e 12 da linha de contrabaixo de Sizão.....	26
Figura 26 - Trecho entre os compassos 13 e 18 da linha de contrabaixo de Sizão.....	26
Figura 27 - Trecho entre os compassos 21 e 22 da linha de contrabaixo de Sizão.....	27
Figura 28 - Trecho entre os compassos 24 e 27 da linha de contrabaixo de Sizão.....	27
Figura 29 - Trecho entre os compassos 29 e 32 da linha de contrabaixo de Sizão.....	27
Figura 30 - Trecho entre os compassos 35 e 36 da linha de contrabaixo de Sizão.....	28
Figura 31 - Trecho entre os compassos 38 e 42 da linha de contrabaixo de Sizão.....	28
Figura 32 - Trecho entre os compassos 47 e 48 da linha de contrabaixo de Sizão.....	28
Figura 33 - Trecho entre os compassos 51 e 52 da linha de contrabaixo de Sizão.....	29
Figura 34 - Trecho entre os compassos 59 e 61 da linha de contrabaixo de Sizão.....	29
Figura 35 - Trecho entre os compassos 63 e 70 da linha de contrabaixo de Sizão.....	29
Figura 36 - Trecho entre os compassos 71 e 72 da linha de contrabaixo de Sizão.....	30
Figura 37 - Trecho entre os compassos 77 e 82 da linha de contrabaixo de Sizão.....	30
Figura 38 - Trecho entre os compassos 83 e 86 da linha de contrabaixo de Sizão.....	30

Figura 39 - Trecho entre os compassos 87 e 90 da linha de contrabaixo de Sizão.....	31
Figura 40 - Trecho entre os compassos 91 e 92 da linha de contrabaixo de Sizão.....	31
Figura 41 - Trecho entre os compassos 95 e 98 da linha de contrabaixo de Sizão.....	31
Figura 42 - Trecho entre os compassos 99 e 101 da linha de contrabaixo de Sizão....	32
Figura 43 - Trecho entre os compassos 105 e 106 da linha de contrabaixo de Sizão.	32
Figura 44 - Trecho entre os compassos 109 e 111 da linha de contrabaixo de Sizão...32	
Figura 45 - Trecho entre os compassos 113 e 115 da linha de contrabaixo de Sizão...33	
Figura 46 - Trecho entre os compassos 119 e 122 da linha de contrabaixo de Sizão..	33
Figura 47 - Trecho entre os compassos 124 e 126 da linha de contrabaixo de Sizão..	33
Figura 48 - Trecho entre os compassos 129 e 130 da linha de contrabaixo de Sizão..	34
Figura 49 - Trecho entre os compassos 131 e 133 da linha de contrabaixo de Sizão..	34
Figura 50 - Trecho entre os compassos 139 e 142 da linha de contrabaixo de Sizão..	34
Figura 51 - Trecho entre os compassos 143 e 146 da linha de contrabaixo de Sizão..	35
Figura 52 - Trecho entre os compassos 148 e 151 da linha de contrabaixo de Sizão..	35
Figura 53 - Trecho entre os compassos 151 e 156 da linha de contrabaixo de Sizão..	35
Figura 54 - Trecho entre os compassos 157 e 158 da linha de contrabaixo de Sizão..	36
Figura 55 - Trecho entre os compassos 163 e 164 da linha de contrabaixo de Sizão..	36
Figura 56 - Trecho de comparação entre as linhas de baixo e bateria.....	37
Figura 57 - Trecho retirado do livro Música Brasileira para Contrabaixo.....	38
Figura 58 - Comparação de conduções de samba.....	39

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	10
2 BIOGRAFIA.....	11
2.1 DISCOGRAFIA SELECIONADA.....	14
3 O ÁLBUM SEDUZIR.....	14
4 O SAMBA-FUNK PEDRO BRASIL.....	15
4.1 CONTEXTO HISTÓRICO.....	16
4.2 PEDRO BRASIL.....	17
5 ANÁLISE DA CONDUÇÃO DE CONTRABAIXO DE PEDRO BRASIL.....	18
5.1 PADRÕES RÍTMICOS.....	18
5.2 ACORDES.....	21
5.3 ANTECIPAÇÕES.....	26
5.4 CONDUÇÃO DO SAMBA.....	38
6 CONCLUSÃO.....	40
REFERÊNCIAS.....	41
ANEXO - TRANSCRIÇÃO DA LINHA DE CONTRABAIXO DE PEDRO BRASIL..	43
ANEXO - LEAD SHEET DA MÚSICA PEDRO BRASIL.....	46

1 INTRODUÇÃO

Neste trabalho, propõe-se uma imersão na figura do renomado baixista brasileiro, Fernando de Jesus Machado Filho, amplamente reconhecido pelo nome artístico Sizão Machado. Abordaremos sua trajetória musical e estilo marcante que exerceu no panorama da Música Brasileira.

O foco principal desta pesquisa consiste em uma análise da contribuição singular de Sizão Machado nas esferas rítmica, melódica e harmônica em uma composição do artista Djavan: *Pedro Brasil*. Essa canção, selecionada como objeto de estudo, servirá como lente através da qual poderemos investigar a profunda relação artística entre o baixista e Djavan.

A hipótese central que norteará esta investigação refere-se à influência da linguagem musical de Sizão Machado na criação de Djavan e que elementos específicos ele trouxe para enriquecer o arranjo dessa música.

O objetivo geral deste estudo é conduzir um breve levantamento da carreira de Sizão Machado e fazer uma análise dos principais aspectos presentes na gravação, revelando assim quais pontos moldaram a sonoridade do samba-funk *Pedro Brasil*, presente no álbum *Seduzir* de 1981.

2 BIOGRAFIA

Sizão Machado é um nome de destaque no cenário musical, sendo um contrabaixista renomado e respeitado não apenas no Brasil, mas também internacionalmente. Sua carreira é marcada por uma contribuição única para a música, que transcende as limitações de seu instrumento, o contrabaixo. Sua versatilidade como músico lhe rendeu reconhecimento e aclamação em todo o mundo, e sua colaboração com uma impressionante lista de artistas famosos é testemunho de sua habilidade notável.

Ao longo de sua carreira, Sizão teve a oportunidade de compartilhar o palco e o estúdio com músicos icônicos, incluindo Djavan, Chet Baker, Elis Regina, Cesar Camargo Mariano, Dori Caymmi, Milton Nascimento, Chico Buarque, Ivan Lins, Joyce, Airto Moreira, Roberto Menescal, Família Jobim, Paulo César Pinheiro, Paul Winter, Hendrick Merkins e muitos outros. Sua capacidade de deixar sua marca em cada colaboração é um testemunho de sua musicalidade inconfundível.

Sizão Machado destaca-se por sua forma única de explorar o contrabaixo, fato que possibilitou o desenvolvimento de uma linguagem musical particular. Sua abordagem inclui inovação, ritmo diferenciado e harmonias que ocasionalmente incorporam elementos de outros instrumentos no contrabaixo. Essas características contribuem para um estilo facilmente reconhecível, independentemente do gênero musical que está sendo tocado.

O início da jornada musical de Sizão Machado remonta à sua infância, quando aos seis anos começou a estudar piano com uma professora particular. Além disso, demonstrava grande interesse pela bateria. Sua trajetória musical também foi influenciada por seu avô materno, Juca Barreto, um flautista que tocava em uma orquestra da igreja. No entanto, foi apenas aos 17 anos que Sizão foi apresentado ao contrabaixo, um momento crucial que mudaria seu futuro na música.

Sua estreia profissional aconteceu quando se tornou músico da peça *Gota d'Água*, em 1977. Durante oito meses, mergulhou na atmosfera teatral, desenvolvendo ainda mais sua musicalidade. Em seguida, participou de uma audição cujo propósito inicial era desconhecido para ele. E após alguns dias, descobriu que havia sido selecionado para integrar o grupo de Elis Regina, uma das maiores cantoras da música brasileira. Isso o levou a participar do álbum *Transversal do Tempo*¹ e a adquirir uma valiosa experiência ao lado de Elis.

¹ sexto álbum ao vivo da Elis, lançado em 1978 pela gravadora *Phonogram*.

Seu trabalho com Elis Regina foi transformador, proporcionando conhecimentos profundos e ampla bagagem musical. Foi nesse contexto que ele aprimorou seu estilo, incorporando influências de músicos como Luizão Maia, baixista que teve enorme importância em sua carreira, sendo uma de suas principais influências.

Em entrevista à Rafael Ribeiro (cf. SIZÃO MACHADO FALA SOBRE LUIZÃO MAIA - PARTE 1, 2009), quando perguntado sobre o início de sua trajetória com Elis, Sizão deixa claro a importância de Luizão Maia:

No ensaio, tinha um monte de música que ele (Luizão) tinha gravado. E tocando com o pessoal, já te levava um pouco a lembrar dos arranjos, e você sente que o baixo ali tinha uma função preponderante mesmo, então eu tentava me colocar mais ou menos do jeito que dava, e deu certo por causa disso. E aí a Elis falou: você gosta do Luizão, né? O que você acha do Luizão?, e eu falei: bicho, eu acho o máximo, Luizão pra mim é o cara. (MACHADO, 2009, MUSICORAFÁ).

Tempos depois, por indicação de Luizão, Sizão Machado se tornou membro da banda de Djavan, também conhecida como *Banda Sururu de Capote*, uma colaboração que durou de 1980 a 1990 e que o viu contribuir para oito dos principais álbuns da carreira do cantor. Essa parceria com o músico alagoano solidificou ainda mais sua reputação como um instrumentista talentoso e versátil.

Durante a década de 1980 até a de 1990, Sizão também colaborou com uma série de outros artistas renomados, incluindo Chico Buarque, Gal Costa, Ivan Lins, Rosa Passos, Celso Machado e o lendário trompetista de jazz Chet Baker. Essa diversidade de colaborações enriqueceu ainda mais sua experiência musical e contribuiu para sua crescente reputação como um músico internacional.

Em 2001, Sizão Machado lançou seu primeiro álbum solo, intitulado *Quinto Elemento*. Neste álbum, ele reuniu composições próprias e músicas selecionadas ao longo de sua carreira eclética. Um destaque notável deste álbum é a música *Stanats*, uma composição inédita do maestro Moacir Santos, com arranjo de Nailor Proveta, que foi apresentada à Sizão em 1990, em Los Angeles. A colaboração entre o baixista e Moacir Santos resultou na gravação dessa música inovadora, que foi incluída no álbum e apresentada com um arranjo cuidadosamente elaborado.

O segundo álbum solo do baixista, lançado em 2014, é intitulado *Bênção* e é uma homenagem tocante ao maestro Moacir Santos. O álbum se destaca por sua formação, que

exclui instrumentos de harmonia, incluindo apenas saxofones alto e tenor, trombone, contrabaixo e bateria. Essa escolha criativa resultou em uma sonoridade única que captura a influência duradoura de Moacir Santos em sua música.

Além de sua carreira como artista e intérprete, Sizão Machado também é um educador. Ele ministra aulas de contrabaixo elétrico e acústico na EMESP e faculdade Souza Lima, compartilhando seu conhecimento e experiência com as gerações mais jovens de músicos.

2.1 DISCOGRAFIA SELECIONADA

Sizão Machado – *Bênção* (2014); Sandro Haick – *Kako* (2012); Renato Braz, Zé Renato e Sizão Machado – *Papo de Passarim* (2011); Dori Caymmi – *Poesia Musicada* (2010/11); Sizão Machado – *Quinto Elemento* (2001); Belchior – *Auto-retrato* (1999); Joyce – *Ilha Brasil* (1994); Cláudio Guimarães – *Se demorar eu espero* (1994); Joyce – *Live at the Mojo Club* (1994); Rosa Passos – *Festa* (1993); Batacotô – *Batacotô* (1992); Ivan Lins – *20 anos* (1992); Alaíde Costa – *Alaíde canta Tom Jobim* (1991); Guinga – *Simples e Absurdo* (1991); Djavan – *Cigano* (1989); Djavan – *Bird of Paradise* (1988); Gal Costa – *Romã* (1988); Djavan – *Maçã* (1987); Gal Costa – *Azul* (1986); Filó Machado – *Filó* (1986); Djavan – *Meu lado* (1986); Chet Baker e Rique Pantoja – *Chet Baker & Rique Pantoja* (1985); Djavan – *Lilás* (1984); Djavan – *Luz* (1982); Djavan – *Seduzir* (1981); Djavan – *Alumbramento* (1980); Elis – *Transversal do Tempo* (1978)

3 O ÁLBUM SEDUZIR

No período entre 1981 e 1982, Djavan atravessou uma fase de grande reconhecimento, marcada não apenas por prêmios de destaque, como o de melhor compositor pela *Associação Paulista dos Críticos de Arte*, mas também pelo lançamento do álbum *Seduzir*. Esse disco não apenas solidificou sua posição no cenário musical brasileiro, mas também representou um ponto crucial em sua trajetória artística.

Seduzir foi mais do que um mero lançamento; foi um álbum que agiu como um elo entre as diversas fases de Djavan, desde seus primeiros passos na música até sua incursão na sonoridade brasileira. Nele, encontramos uma miscelânea de elementos que refletem a

evolução do artista ao longo de seus trabalhos anteriores, servindo como um ponto de convergência para suas experiências musicais.

No âmbito das composições, o álbum apresentou um leque diversificado de estilos e nuances. Faixas como *Pedro Brasil* se destacam pela complexidade rítmica, fluidez melódica e uma poesia que transcende o comum. Djavan também manteve sua prática de colaborações, estabelecendo parcerias memoráveis, como com Cacaso em *Morena De Endoidecer* e Aldir Blanc na criação do samba carioca *Êxtase*. A faixa *Jogral*, fruto da colaboração com Filó e José Neto, explorou temas autobiográficos, conectados à vivência nordestina do artista no Rio de Janeiro. (cf. SUKMAN, Hugo. *Seduzir*. Djavan.)

Além das composições emblemáticas, *Seduzir* apresentou ao público duas músicas que se tornaram clássicos da música brasileira: *A Ilha*, impulsionando a popularidade de Roberto Carlos no Brasil, e *Faltando Um Pedaco*, posteriormente sucesso na voz de Gal Costa. Esse álbum solidificou Djavan como um compositor com uma assinatura pessoal única, transcendendo modismos temporais e demonstrando a diversidade e a evolução de sua carreira.

A repercussão crítica foi amplamente favorável, com a *Allmusic*², por exemplo, atribuindo a *Seduzir* a mais alta avaliação possível. O crítico Alex Henderson não hesitou em comparar as composições e o estilo musical de Djavan a ícones globais como os Beatles e Stevie Wonder, evidenciando a profundidade e a relevância do trabalho. Além disso, o álbum também marcou o surgimento da primeira banda própria de Djavan, *Sururu de Capote*, composta por músicos talentosos que contribuíram significativamente para enriquecer ainda mais sua trajetória musical.

² Base de dados em metadados sobre música, parte do grupo All Media Guide.

4 O SAMBA-FUNK PEDRO BRASIL

4.1 CONTEXTO HISTÓRICO

O samba-funk foi um subgênero musical que teve origem no final dos anos 1960 através da combinação do samba brasileiro com o funk norte-americano. Essa mistura foi liderada pelo pianista Dom Salvador³ e seu grupo *Abolição*, mais tarde conhecido como a *Banda Black Rio*. Essa junção de estilos musicais diferentes gerou interesse na época.

O grupo *Abolição* introduziu essa fusão de maneira inovadora, o que resultou em uma sonoridade distinta que conquistou parte do cenário musical da época. A combinação entre a batida do funk e a melodia do samba, embora tenha alcançado ouvintes de diferentes origens.

A transição do grupo *Abolição* para a *Banda Black Rio* foi um ponto de mudança para o samba-funk, consolidando-o como um subgênero musical com suas particularidades.

O legado de Dom Salvador e da *Banda Black Rio* é relevante na música contemporânea, sendo que o samba-funk continua presente e serve como forma de expressão dinâmica. Sua influência pode ser observada na música atual, onde fragmentos e ideias do samba-funk ainda são reinterpretados.

Segundo o baterista Gerson Lima Filho (cf. Ritmo Samba Funk - Pegue Esse Groove #60, 2018) existem algumas conduções clássicas para o subgênero samba-funk, que podem ser apresentadas das seguintes formas:

Figura 1 - Exemplo de condução de Samba-Funk



Fonte: Gerson Lima Filho

³ Influente músico brasileiro, teve grande importância para o que é conhecido como samba-jazz carioca e samba-funk, misturando ritmos do funk americano ao samba. Mudou-se para os EUA, tocando com grandes nomes e lançando álbuns, ganhando reconhecimento nos anos 90 pela música negra brasileira. O artista foi amplamente reconhecido e condecorado por trabalhos como o álbum *Som, Sangue e Raça* (1971).

Figura 2 - Exemplo de condução de Samba-Funk



Fonte: Gerson Lima Filho

4.2 PEDRO BRASIL

Um exemplo dessa influência gerada por esses grandes nomes da música brasileira é o samba-funk *Pedro Brasil*, de Djavan, faixa que abre seu quarto disco, *Seduzir*.

A música foi gravada por Djavan na voz e violão, Sizão Machado no contrabaixo, Téo Lima na bateria e tamborim, Luiz Avellar no piano, Café na percussão, Zé Nogueira nos saxofones alto e soprano, Moisés no trombone e Marquinhos nos saxofones alto e tenor. A forma da música é a seguinte: intro, A (14 compassos), A2 (16 compassos), B (14 compassos), A3 (20 compassos), C (14 compassos), ponte (6 compassos), A (14 compassos), A2 (16 compassos), B (14 compassos), A3 (20 compassos), C (fade out).

Em entrevista realizada com Sizão, podemos compreender um pouco mais sobre o processo de gravação dessa faixa.

Segundo o mesmo, toda a gravação da seção rítmica foi realizada a partir de uma guia de voz e violão gravada por Djavan. Sizão tocou livremente com a harmonia e forma da música decorada por ele, fator que explica tal abordagem utilizada pelo baixista na condução da faixa

Sizão utilizou como equipamentos para essa gravação dessa faixa um baixo de 1978 modelo jazz bass da marca Gherson (4 cordas). E para a captação, contou apenas com a mesa de som e seu instrumento, não utilizando um amplificador.

Os elementos de sopro e cordas da música foram adicionados posteriormente.

5 ANÁLISE DA CONDUÇÃO DE CONTRABAIXO DE PEDRO BRASIL

5.1 PADRÕES RÍTMICOS

Analisando a linha de contrabaixo tocada por Sizão, percebemos que se cria um padrão comum entre algumas passagens da música. O baixista explora diferentes células rítmicas na condução, porém, ao analisarmos cada uma das figuras retratadas a seguir, notamos a frequente utilização de quatro semicolcheias por tempo, que na maior parte das vezes dá sustentação para a fundamental do acorde e em outros momentos é usada na criação de frases.

Observando os trechos abaixo, podemos compreender um pouco da abordagem de Sizão, onde utiliza em boa parte da música grupos de quatro, três e duas semicolcheias no meio da condução, muitos deles com repetição de notas.

Figura 3 - Trecho entre os compassos 9 e 13 da linha de contrabaixo de Sizão.

Fonte: do próprio autor.

Figura 4 - Trecho entre os compassos 21 e 24 da linha de contrabaixo de Sizão.

Fonte: do próprio autor.

Figura 5 - Trecho entre os compassos 50 e 53 da linha de contrabaixo de Sizão.

50 C^{6/9} E^{7(#5)} F^{maj7} B^{b7(#11add9)}

Fonte: do próprio autor.

Figura 6 - Trecho entre os compassos 74 e 77 da linha de contrabaixo de Sizão.

74 E^bmaj⁷/G A^b7(#11add9) F^m7 F^{#o}

Fonte: do próprio autor.

Figura 7 - Trecho entre os compassos 82 e 86 da linha de contrabaixo de Sizão.

82 E^bmaj⁷/G F^{7(add9)} B^b7 F^{7(add9)}

Fonte: do próprio autor.

Figura 8 - Trecho entre os compassos 123 e 127 da linha de contrabaixo de Sizão.

123 A^{7(b13)} D^{7(add9)} G^{7(add9)} G^m7(add11) C^{7(add9)}

Fonte: do próprio autor.

Figura 9 - Trecho entre os compassos 129 e 131 da linha de contrabaixo de Sizão.

129 $B\flat 7(\text{add}9)$ $E m 7(\text{add}9)$ $A 7(\flat 13)$

Fonte: do próprio autor.

Figura 10 - Trecho entre os compassos 156 e 159 da linha de contrabaixo de Sizão.

156 $F m 7$ $F \#^{\circ}$ $E \flat \text{maj} 7 / G$ $A \flat 7(\# 11 \text{add} 9)$

Fonte: do próprio autor.

Figura 11 - Trecho entre os compassos 161 e 165 da linha de contrabaixo de Sizão.

161 $F \#^{\circ}$ $E \flat \text{maj} 7 / G$ $A \flat 7(\# 11 \text{add} 9)$ $F m 7$ $F \#^{\circ}$ fade out....

Fonte: do próprio autor.

Outro padrão rítmico notado durante a música são os três últimos compassos da seção A2, que antecedem a seção B da música.

Figura 12 - Trecho entre os compassos 33 e 35 da linha de contrabaixo de Sizão.

33 Am⁷ Abm⁷ Gm⁷ C⁷(add9)

The image shows a bass line on a single staff in bass clef. Measure 33 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 34 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 35 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Above the staff, the chords Am⁷, Abm⁷, Gm⁷, and C⁷(add9) are indicated for measures 33, 34, 35, and 36 respectively.

Fonte: do próprio autor.

Figura 13 - Trecho entre os compassos 117 e 119 da linha de contrabaixo de Sizão.

117 Am⁷ Abm⁷ Gm⁷ C⁷(add9)

The image shows a bass line on a single staff in bass clef. Measure 117 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 118 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 119 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Above the staff, the chords Am⁷, Abm⁷, Gm⁷, and C⁷(add9) are indicated for measures 117, 118, 119, and 120 respectively.

Fonte: do próprio autor.

5.2 ACORDES

Durante a condução, conseguimos observar a utilização de acordes para compor a harmonia da música.

Nas figuras abaixo, identificamos o uso da fundamental e da sétima menor nos acordes de Am⁷(b5) e Ab⁷(#11).

Figura 14 - Trecho entre os compassos 15 e 17 da linha de contrabaixo de Sizão.

15 Cm/B^b Am⁷(b5) Ab⁷(#11)

The image shows a bass line on a single staff in bass clef. Measure 15 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 16 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 17 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Above the staff, the chords Cm/B^b, Am⁷(b5), and Ab⁷(#11) are indicated for measures 15, 16, and 17 respectively. A red box highlights the notes for Am⁷(b5) and Ab⁷(#11) in measure 16.

Fonte: do próprio autor.

Figura 15 - Trecho entre os compassos 29 e 31 da linha de contrabaixo de Sizio.

Figure 15 shows a musical score for bass clef. The first measure is labeled with the chord Cm/Bb. The second measure is labeled with Am7(b5) and the third measure with Ab7(#11). A red box highlights the notes in the second and third measures.

Fonte: do próprio autor.

Figura 16 - Trecho entre os compassos 100 e 101 da linha de contrabaixo de Sizio.

Figure 16 shows a musical score for bass clef. The first measure is labeled with Am7(b5) and the second measure with Ab7(#11). A red box highlights the notes in the first and second measures.

Fonte: do próprio autor.

Na figura abaixo, observamos a utilização da fundamental e da décima primeira no acorde de A7(b13), que chega por uma antecipação.

Figura 17 - Trecho entre os compassos 38 e 39 da linha de contrabaixo de Sizio.

Figure 17 shows a musical score for bass clef. The first measure is labeled with Em7(add9) and the second measure with A7(b13). A red box highlights the notes in the second measure.

Fonte: do próprio autor.

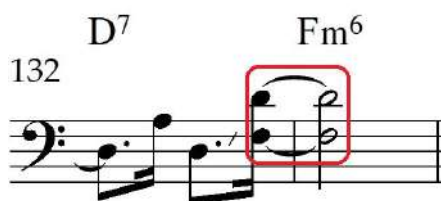
Na figura abaixo, observamos o uso da fundamental e da sexta maior do acorde de Fm6, que também chega por uma antecipação.

Figura 18 - Trecho entre os compassos 48 e 49 da linha de contrabaixo de Sizão.



Fonte: do próprio autor.

Figura 19 - Trecho entre os compassos 132 e 133 da linha de contrabaixo de Sizão.



Fonte: do próprio autor.

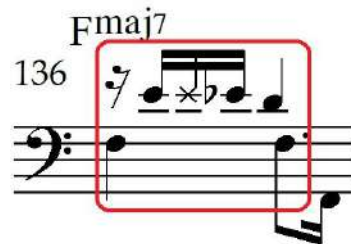
Nas figuras abaixo, foram utilizadas a fundamental junto com a sétima maior, sétima menor (como nota de passagem) e sexta maior no acorde de Fmaj7.

Figura 20 - Trecho do compasso 52 da linha de contrabaixo de Sizão.



Fonte: do próprio autor.

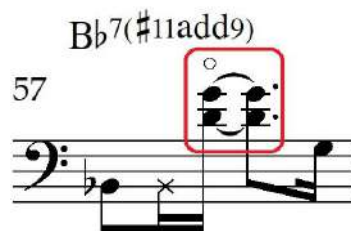
Figura 21 - Trecho do compasso 136 da linha de contrabaixo de Sizão.



Fonte: do próprio autor.

Abaixo, vemos a utilização da terça maior e da sexta maior do acorde de Bb7(#11add9), tocadas por meio de um harmônico natural

Figura 22 - Trecho do compasso 57 da linha de contrabaixo de Sizão.



Fonte: do próprio autor.

Na sequência a seguir, é utilizada uma série de acordes, em sua maioria fundamentais, sendo tocadas com sétimas ou terças em sequência.

Diferentes acordes utilizam combinações distintas de notas. Por exemplo, o acorde Fm6 usa a fundamental e a sétima menor, enquanto o Bb7(add9) incorpora a fundamental, a décima primeira (como nota de passagem) e a terça maior. O Eb6/9 usa a fundamental e a sétima maior, enquanto o Abmaj7(#11) utiliza a fundamental e a terça maior. O Dm7(b5) apresenta a fundamental e a sétima menor, enquanto o G7(b13) incorpora a fundamental e a terça maior. O Cm7(add9) utiliza a fundamental e a sétima menor, e o Ab7(#11add9) usa a fundamental e a terça maior.

Figura 23 - Trecho entre os compassos 147 e 155 da linha de contrabaixo de Sizão.

Fonte: do próprio autor.

A seguir, vemos a terça maior sendo tocada juntamente com a sétima menor do acorde de E7(#5).

Figura 24 - Trecho do compasso 91 da linha de contrabaixo de Sizão.

Fonte: do próprio autor.

5.3 ANTECIPAÇÕES

Como explica Carlos Almada em seu livro sobre harmonia funcional ao tratar do assunto antecipações: “trata-se de uma nota estrutural, relativa a um determinado acorde, que é articulada antes do momento "certo", ainda sobre o primeiro acorde da sequência.” (ALMADA, 2009, pg. 95).

A seguir veremos alguns exemplos de antecipações tocadas por Sizão no decorrer da música.

Na maioria das antecipações, notamos a presença da fundamental do acorde, com exceção das antecipações onde o baixista toca acordes.

Figura 25 - Trecho entre os compassos 11 e 12 da linha de contrabaixo de Sizão.

11 E7(#5) Fmaj7

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 26 - Trecho entre os compassos 13 e 18 da linha de contrabaixo de Sizão.

13 Bb7(#11add9) Cm7(add9) Cm/Bb Am7(b5) Ab7(#11) G7(add9)

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental

Antecipa a sétima menor

Antecipa a fundamental e a sétima menor

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 27 - Trecho entre os compassos 21 e 22 da linha de contrabaixo de Sizão.

21 E7(#5) Fmaj7

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 28 - Trecho entre os compassos 24 e 27 da linha de contrabaixo de Sizão.

24 C% E7(#5) Fmaj7 Bb7(#11add9)

Antecipa a terça maior

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 29 - Trecho entre os compassos 29 e 32 da linha de contrabaixo de Sizão.

29 Cm/Bb Am7(b5) Ab7(#11) G7(add9)

Antecipa a fundamental e a sétima menor

Antecipa a sétima menor

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 30 - Trecho entre os compassos 35 e 36 da linha de contrabaixo de Sizzo.

35 C⁷(add9) F^{maj7}

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 31 - Trecho entre os compassos 38 e 42 da linha de contrabaixo de Sizzo.

38 Em⁷(add9) A⁷(b13) D⁷(add9) G⁷(add9) G^m⁷(add11)

Antecipa a fundamental e a sétima menor

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 32 - Trecho entre os compassos 47 e 48 da linha de contrabaixo de Sizzo.

47 A⁷(b13) D⁷ F^m⁶

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental e a sexta maior

Fonte: do próprio autor.

Figura 33 - Trecho entre os compassos 51 e 52 da linha de contrabaixo de Sizão.

51 $E7(\#5)$ $Fmaj7$

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 34 - Trecho entre os compassos 59 e 61 da linha de contrabaixo de Sizão.

59 Cm/Bb $Am7(b5)$ $Ab7(\#11)$

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 35 - Trecho entre os compassos 63 e 70 da linha de contrabaixo de Sizão.

63 Gb° $Em6$ $Bb7(add9)$ $Eb6/9$ $Abmaj7(\#11)$ $Dm7(b5)$ $G7(b13)$ $Cm7(add9)$

Antecipa a fundamental e a sétima menor

Antecipa a fundamental e a sétima maior

Antecipa a terça maior

Antecipa a fundamental

Antecipa a terça maior

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 36 - Trecho entre os compassos 71 e 72 da linha de contrabaixo de Sizão.

71 $A\flat 7(\#11add9)$ $Fm7$

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 37 - Trecho entre os compassos 77 e 82 da linha de contrabaixo de Sizão.

77 $F\#\circ$ $E\flat maj7/G$ $A\flat 7(\#11add9)$ $Fm7$ $F\#\circ$ $E\flat maj7/G$

Antecipa a nota do baixo

Antecipa a fundamental

Antecipa a nota do baixo

Fonte: do próprio autor.

Figura 38 - Trecho entre os compassos 83 e 86 da linha de contrabaixo de Sizão.

83 $F7(add9)$ $B\flat 7$ $F7(add9)$

Antecipa a fundamental

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 39 - Trecho entre os compassos 87 e 90 da linha de contrabaixo de Sizão.

87 $Bb7$ $F7(\text{add}9)$ $Bb7$ $Bb7$ $C6/9$

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 40 - Trecho entre os compassos 91 e 92 da linha de contrabaixo de Sizão.

91 $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 41 - Trecho entre os compassos 95 e 98 da linha de contrabaixo de Sizão.

95 $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$ $Bb7(\#11\text{add}9)$ $Cm7(\text{add}9)$

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 42 - Trecho entre os compassos 99 e 101 da linha de contrabaixo de Sizão.

99 Cm/Bb Am⁷(b5) Ab⁷(#11) G⁷(add9)

Antecipa a fundamental Antecipa a sétima menor Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef for measures 99, 100, and 101. Measure 99 is in the key of C minor (one flat) with a Cm/Bb chord. Measure 100 features an Am⁷(b5) chord. Measure 101 features an Ab⁷(#11) chord. The notation includes three red boxes highlighting specific notes: the first box in measure 100 highlights the G2 note, labeled 'Antecipa a fundamental'; the second box in measure 100 highlights the Bb3 note, labeled 'Antecipa a sétima menor'; and the third box in measure 101 highlights the G2 note, labeled 'Antecipa a fundamental'. Red arrows point from these labels to the respective notes.

Fonte: do próprio autor.

Figura 43 - Trecho entre os compassos 105 e 106 da linha de contrabaixo de Sizão.

105 E⁷(#5) Fmaj⁷

Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef for measures 105 and 106. Measure 105 is in the key of E major (one sharp) with an E⁷(#5) chord. Measure 106 features an Fmaj⁷ chord. A red box highlights the F2 note in measure 106, labeled 'Antecipa a fundamental', with a red arrow pointing to it.

Fonte: do próprio autor.

Figura 44 - Trecho entre os compassos 109 e 111 da linha de contrabaixo de Sizão.

109 E⁷(#5) Fmaj⁷ Bb⁷(#11add9)

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef for measures 109, 110, and 111. Measure 109 is in the key of E major (one sharp) with an E⁷(#5) chord. Measure 110 features an Fmaj⁷ chord. Measure 111 features a Bb⁷(#11add9) chord. The notation includes two red boxes highlighting specific notes: the first box in measure 110 highlights the F2 note, labeled 'Antecipa a fundamental'; and the second box in measure 111 highlights the Bb2 note, labeled 'Antecipa a fundamental'. Red arrows point from these labels to the respective notes.

Fonte: do próprio autor.

Figura 45 - Trecho entre os compassos 113 e 115 da linha de contrabaixo de Sizão.

113 Cm/Bb Am⁷(b5) Ab⁷(#11)

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef. Measure 113 starts with a Cm/Bb chord. The line moves to Am⁷(b5) in measure 114 and Ab⁷(#11) in measure 115. Red boxes highlight the notes in measures 114 and 115 that are circled below with red arrows and labeled 'Antecipa a fundamental', indicating they are anticipations of the root notes of the following chords.

Fonte: do próprio autor.

Figura 46 - Trecho entre os compassos 119 e 122 da linha de contrabaixo de Sizão.

119 C⁷(add9) Fmaj⁷ Bb⁷(add9) Em⁷(add9)

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef. Measure 119 starts with a C⁷(add9) chord. The line moves to Fmaj⁷ in measure 120, Bb⁷(add9) in measure 121, and Em⁷(add9) in measure 122. Red boxes highlight the notes in measures 120 and 122 that are circled below with red arrows and labeled 'Antecipa a fundamental', indicating they are anticipations of the root notes of the following chords.

Fonte: do próprio autor.

Figura 47 - Trecho entre os compassos 124 e 126 da linha de contrabaixo de Sizão.

124 D⁷(add9) G⁷(add9) Gm⁷(add11)

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Detailed description: This musical notation shows a bass line in the bass clef. Measure 124 starts with a D⁷(add9) chord. The line moves to G⁷(add9) in measure 125 and Gm⁷(add11) in measure 126. Red boxes highlight the notes in measures 125 and 126 that are circled below with red arrows and labeled 'Antecipa a fundamental', indicating they are anticipations of the root notes of the following chords.

Fonte: do próprio autor.

Figura 48 - Trecho entre os compassos 129 e 130 da linha de contrabaixo de Sizão.

129 $Bb7(\text{add}9)$ $Em7(\text{add}9)$

Antecipa a
terça menor

Fonte: do próprio autor.

Figura 49 - Trecho entre os compassos 131 e 133 da linha de contrabaixo de Sizão.

131 $A7(\text{b}13)$ $D7$ $Fm6$

Antecipa a
fundamental

Antecipa a
fundamental e a
sexta maior

Fonte: do próprio autor.

Figura 50 - Trecho entre os compassos 139 e 142 da linha de contrabaixo de Sizão.

139 $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$ $Bb7(\#11\text{add}9)$ $Cm7(\text{add}9)$

Antecipa a
fundamental

Antecipa a
fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 51 - Trecho entre os compassos 143 e 146 da linha de contrabaixo de Sizão.

143 Cm/Bb Am7(b5) Ab7(#11) Gm7

Antecipa a fundamental Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 52 - Trecho entre os compassos 148 e 151 da linha de contrabaixo de Sizão.

148 Fm6 Bb7(add9) Eb6/9 Abmaj7(#11)

Antecipa a décima primeira Antecipa terça maior Antecipa a terça maior

Fonte: do próprio autor.

Figura 53 - Trecho entre os compassos 151 e 156 da linha de contrabaixo de Sizão.

151 Abmaj7(#11) Dm7(b5) G7(b13) Cm7(add9) Ab7(#11add9) Fm7

Antecipa a sétima menor Antecipa a terça maior Antecipa a sétima menor Antecipa a terça maior Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Figura 54 - Trecho entre os compassos 157 e 158 da linha de contrabaixo de Sizão.

157 F#^o Ebmaj7/G

Antecipa a nota do baixo

Fonte: do próprio autor.

Figura 55 - Trecho entre os compassos 163 e 164 da linha de contrabaixo de Sizão.

163 Ab7(#11add9) Fm7

Antecipa a fundamental

Fonte: do próprio autor.

Como podemos observar nas figuras anteriores, com exceção da figura 47, notamos que todas as outras seguem o mesmo padrão de antecipação, sendo sempre antecipada na última semicolcheia do compasso anterior ao acorde, fato que pode ser explicado ao compararmos a condução de contrabaixo com a condução de bateria, tocada por Téo Lima.

Na figura seguinte, podemos enxergar com mais precisão essa interação entre o baixista e o baterista. A condução de bateria segue um padrão quase inalterado durante as sessões da música, onde ocorrem ataques na última semicolcheia do segundo tempo de alguns compassos, como podemos ver a seguir.

Figura 56 - Trecho de comparação entre as linhas de baixo e bateria.

The image displays two systems of musical notation for a bass and drum ensemble. Both systems are in 2/4 time.

System 1 (Measures 1-4):

- Bateria (Drums):** Features a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating cymbal hits. Red boxes highlight the bass drum patterns in measures 2, 3, 4, and 5.
- Baixo (Bass):** Shows a melodic line with eighth notes. Red boxes highlight the bass line in measures 2, 3, 4, and 5.
- Chords:** C^{6/9}, E⁷(#5), F^{maj7}, B^b7(#11add9).

System 2 (Measures 5-8):

- Bateria (Drums):** Continues the eighth-note pattern with 'x' marks. Red boxes highlight the bass drum patterns in measures 6 and 7.
- Baixo (Bass):** Continues the melodic line. Red boxes highlight the bass line in measures 6 and 7.
- Chords:** C^{6/9}, E⁷(#5), F^{maj7}, B^b7(#11add9), C^m7(add9).

The red boxes in both systems highlight the rhythmic alignment and specific notes between the bass and drum parts, illustrating the comparison mentioned in the caption.

Fonte: do próprio autor.

5.4 CONDUÇÃO DO SAMBA

A seção B da música, entra em uma condução conhecida popularmente como samba “reto”, ou samba tradicional, onde os instrumentos da seção rítmica⁴ mudam sua abordagem e deixam de tocar o samba-funk.

Usando como referência alguns métodos de estudo de contrabaixo no samba, como por exemplo o método *Música Brasileira para Contrabaixo* de Adriano Giffoni, encontramos uma linguagem “padrão”, facilmente identificada como condução de samba no baixo, como podemos ver no exemplo a seguir retirado do livro:

Figura 57 - Trecho retirado do livro *Música Brasileira para Contrabaixo*

SAMBA

O samba é tocado no compasso 2/4 e uma de suas características mais marcantes é ter uma acentuação no segundo tempo.

Trilha 06 

Esta é a divisão rítmica típica do samba e o baixista deve tocar a primeira e a última semicolcheias de cada tempo, usando a segunda e a terceira apenas como apoio, com notas mortas.

Trilha 07 

Fonte: *Música Brasileira para Contrabaixo* - Adriano Giffoni (pg.13)

Seguindo esse padrão e recriando um trecho da linha de contrabaixo de *Pedro Brasil*, tocada por Sizio Machado, podemos fazer uma breve comparação e notar as diferenças entre o que é comumente tocado por baixistas como uma divisão rítmica padrão e o que é tocado por Sizio Machado, como está sendo retratado na figura a seguir:

⁴ No Brasil, é popularmente conhecida como “cozinha”, representa uma série de instrumentos musicais, geralmente dois ou três, que têm a função primordial de manter o ritmo na execução musical, além de acompanhar outras partes da composição.

Figura 58 - Comparação de conduções de samba

The image displays two systems of musical notation for bass instruments in a 2/4 time signature. Each system consists of two staves: Baixo I (top) and Baixo Sizão (bottom).

System 1:

- Baixo I:** Features a melodic line with notes and rests. Chords above the staff are Fmaj7, B \flat 7(add9), Em7(add9), and A7(\flat 13).
- Baixo Sizão:** Features a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes. Chords above the staff are Fmaj7, B \flat 7(add9), Em7(add9), and A7(\flat 13).

System 2:

- Baixo I:** Features a melodic line starting with a measure marked '5'. Chords above the staff are D7(add9), G7(add9), Gm7(add11), and C7(add9).
- Baixo Sizão:** Features a rhythmic line with eighth and sixteenth notes. Chords above the staff are D7(add9), G7(add9), Gm7(add11), and C7(add9).

Fonte: do próprio autor.

6 CONCLUSÃO

Ao estudar a contribuição de Sizão Machado na música *Pedro Brasil* de Djavan, esta pesquisa revelou nuances cruciais da influência do baixista no samba-funk do álbum *Seduzir* de 1981. Através de uma análise minuciosa, foram identificados elementos específicos na performance de Sizão, como antecipações, padrões rítmicos e acordes que enriqueceram a tessitura rítmica, melódica e harmônica da composição.

Conseguimos também descobrir um pouco sobre o processo de gravação dessa faixa, desde os equipamentos utilizados pelo baixista até elementos que moldaram o arranjo da música.

Também foi feita uma breve comparação da abordagem de Sizão e do que é popularmente conhecido como o “padrão” do contrabaixo no samba.

Esta investigação oferece um olhar detalhado sobre a colaboração entre Sizão e Djavan, evidenciando como a linguagem musical do baixista se faz única e importante para a composição.

REFERÊNCIAS

SUKMAN, Hugo. Seduzir. **Djavan**. Disponível em:

<https://djavan.com.br/discografia/seduzir/>. Acesso em: 27 set. 2023.

MACHADO, Sizão. Discografia. **Sizaomachado**. Disponível em:

<https://www.sizaomachado.com.br/discografia.html>. Acesso em: 27 set. 2023.

DJAVAN (1981). Seduzir [LP]. Rio de Janeiro: EMI-Odeon.

SIZÃO MACHADO FALA SOBRE LUIZÃO MAIA - PARTE 1. Vídeo. 4min43s. Publicado pelo canal musicorafá. 22 ago. 2009. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=fqH9UR00IZM>. Acesso em: 21 nov. 2023.

Ritmo Samba Funk - Pegue Esse Groove #60 Vídeo. 6min35s. Publicado pelo canal Gerson Lima Filho, 20 mar. 2018. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7574xpTEpY>. Acesso em: 23 dez. 2023.

SIZÃO MACHADO FALA SOBRE LUIZÃO MAIA - PARTE 2. Vídeo. 7min48seg.

Publicado pelo canal musicorafá. 22 ago. 2009. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yr8A6EcJi9I>. Acesso em: 21 nov. 2023.

MACHADO, Sizão. Biografia. **Sizaomachado**. Disponível em:

<https://www.sizaomachado.com.br/biografia.html>. Acesso em: 27 set. 2023.

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo. São Paulo: Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. 1997.

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2012.

MOISES for iOS 17.1.1. [S.l.]: Moises System Inc. 2023

KASSEL, Matthew. Dom Salvador, o pianista que inventou o samba funk e o Brasil esqueceu. **UOL**. São Paulo. 19 nov. 2018. Disponível em:

<https://entretenimento.uol.com.br/noticias/nytimes/2018/11/19/dom-salvador-o-pianista-que-inventou-o-samba-funk-e-o-brasil-esqueceu.htm>. Acesso em: 22 ago. 2023.

ANEXO - TRANSCRIÇÃO DA LINHA DE CONTRABAIXO DE PEDRO BRASIL

Pedro Brasil

Seduzir - Djavan (1981)

Compositor: Djavan

Linha de Baixo: Sizão Machado

Transcrição: Guilherme Gandolfo

♩=82

Intro

A

C \flat E7(#5) Fmaj7

Baixo elétrico

B \flat 7(#11add9) C \flat E7(#5) Fmaj7 B \flat 7(#11add9) Cm7(add9)

9

15 Cm/B \flat Am7(b5) A \flat 7(#11) G7(add9) A2 C \flat E7(#5)

22 Fmaj7 B \flat 7(#11add9) C \flat E7(#5) Fmaj7 B \flat 7(#11add9)

28 Cm7(add9) Cm/B \flat Am7(b5) A \flat 7(#11) G7(add9) Am7 A \flat m7 Gm7

35 B Fmaj7 B \flat 7(add9) Em7(add9) A7(b13)

40 D7(add9) G7(add9) Gm7(add11) C7(add9) Fmaj7 B \flat 7(add9)

A3

46 Em7(add9) A7(b13) D7 Fm \flat C \flat E7(#5) Fmaj7

2

53 $B\flat 7(\#11\text{add}9)$ $C6/9$ $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$ $B\flat 7(\#11\text{add}9)$ $C\text{m}7(\text{add}9)$

59 $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}7(\text{b}5)$ $A\flat 7(\#11)$ $G\text{m}7$ $G\text{b}^\circ$ $F\text{m}6$ $B\flat 7(\text{add}9)$ $E\text{b}6/9$

67 $A\flat\text{maj}7(\#11)$ $D\text{m}7(\text{b}5)$ $G7(\text{b}13)$ $C\text{m}7(\text{add}9)$ $A\flat 7(\#11\text{add}9)$ $F\text{m}7$ $F\#^\circ$

[C]

74 $E\text{b}\text{maj}7/G$ $A\flat 7(\#11\text{add}9)$ $F\text{m}7$ $F\#^\circ$ $E\text{b}\text{maj}7/G$

79 $A\flat 7(\#11\text{add}9)$ $F\text{m}7$ $F\#^\circ$ $E\text{b}\text{maj}7/G$ $F7(\text{add}9)$

Ponte

85 $B\flat 7$ $F7(\text{add}9)$ $B\flat 7$ $F7(\text{add}9)$ $B\flat 7$ $B\flat 6/9$ $C6/9$

[A]

91 $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$ $B\flat 7(\#11\text{add}9)$ $C6/9$ $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$

97 $B\flat 7(\#11\text{add}9)$ $C\text{m}7(\text{add}9)$ $C\text{m}/B\flat$ $A\text{m}7(\text{b}5)$ $A\flat 7(\#11)$ $G7(\text{add}9)$ tr [A2]

104 $C6/9$ $E7(\#5)$ $F\text{maj}7$ $B\flat 7(\#11\text{add}9)$ $C6/9$ $E7(\#5)$

110 Fmaj7 B \flat 7(#11add9) Cm7(add9) Cm/B \flat Am7(b5) A \flat 7(#11) G7(add9)

117 Am7 A \flat m7 Gm7 C7(add9) B Fmaj7 B \flat 7(add9) Em7(add9)

123 A7(b13) D7(add9) G7(add9) Gm7(add11) C7(add9)

128 Fmaj7 B \flat 7(add9) Em7(add9) A7(b13) D7 A3 Fm6 C \flat 9

135 E7(#5) Fmaj7 B \flat 7(#11add9) C \flat 9 E7(#5) Fmaj7

141 B \flat 7(#11add9) Cm7(add9) Cm/B \flat Am7(b5) A \flat 7(#11) Gm7 G \flat °

148 Fm6 B \flat 7(add9) E \flat 6/6 A \flat maj7(#11) Dm7(b5) G7(b13) Cm7(add9) A \flat 7(#11add9)

156 Fm7 F \sharp ° E \flat maj7/G A \flat 7(#11add9) Fm7

161 F \sharp ° E \flat maj7/G A \flat 7(#11add9) Fm7 F \sharp ° fade out.....

ANEXO - LEAD SHEET DA MÚSICA PEDRO BRASIL

Sor - ri - - - a pa - ra
 mim, meu Bra - sil As - sim... Ri - a
 lar - go do fun - - - do_a - qui Ri - a_a -
 qui do na - - - da Não vá
 tra - ir O seu dom de ca - ir de

Chord Symbols:
 C⁶, E7(♯5), F7M, B♭7(♯11), C⁶, E7(♯5), F7M, B♭7(♯11), Cm7(9), Cm/B♭, Am7(b5), A♭7(♯11), G⁷₄(9), G⁷₄(9), G7(9), C⁶, E7(♯5), F7M, B♭7(♯11), C⁶

E 7($\sharp 5$) F 7M B \flat 7($\sharp 11$) C m7(9)
 pé Lo - go_a - go - ra que_eu es - - - - cre -

C m/B \flat A m7($\flat 5$) A \flat 7($\sharp 11$) G $\frac{7}{4}$ (9)
 vi U - ma can - ção de fé

A m7 A \flat m7 G m7 C 7(9) F 7M
 A - ten - ção: Quem des - co - briu o Bra - sil foi Pe - dro

B \flat 7(9) E m7(9) A 7($\flat 13$) D 7(9)
 Quem li - ber - tou o Bra - sil foi Pe - - - dro

G $\frac{7}{4}$ (9) G 7(9) G m7(11) C 7(9) F 7M
 Quem cons - tru - iu o Bra - sil foi Pe - - - dro

B \flat 7(9) E m7(9) A 7($\flat 13$)
 Quem des - co - briu... Quem li - ber - tou... Quem cons - tru - iu... Quem

D 7(9) F m6 C $\frac{6}{9}$ E 7($\sharp 5$)
 já se viu tan - to Pe - dro vi - ver as - - - - sim...

F 7M B \flat 7($\sharp 11$) C $\frac{6}{9}$ E 7($\sharp 5$)
 Fei - to coi - sa ruim, no ar

F 7M B \flat 7($\sharp 11$) C m7(9) C m/B \flat
 Bem fez Pe - dro lá no céu

Am7(b5) Ab7(#11) Gm7 G^b°(b13)
 56 Que_a - pren - deu cho - ver, es - ti - ar

Fm6 Bb7(9) Eb⁶ Ab7M(#11)
 60 E_bo - je tem gran - de po - der pra lá

Dm7(b5) G7(b13) Cm7(9) Ab7(⁹/₁₁) ⊕
 64 Mas na - da po - de_a - qui

Fm7 F[♯]° Eb7M/G Ab7(⁹/₁₁)
 68 Mas na - da po - de_a - qui

Fm7 F[♯]° Eb7M/G *instrumental*
 72 Mas na - da po - de_a - qui

F7(9) Bb7 F7(9) Bb7
 76

F7(9) Bb7 B⁶ *voz* Ae ⊕
 80 Sor - ri -

⊕ Fm7 F[♯]° Eb7M/G Ab7(⁹/₁₁)
 84 Mas na - da po - de_a - qui *fade out*