

Monografias

<i>Autores</i>	<i>Títulos</i>
2014	
Mauricio Mattioli Giazzi	Planejamento composicional a partir da Cartilha Rítmica para piano de Almeida Prado: proposição de modelagem sistêmica
Paulo Fernando Rosa Filho	A teoria dos conjuntos como recurso de análise na música de Hermeto Pascoal
Ricardo Uchiyama Tenorio Belo	A composição espontânea de Pixinguinha
João Paulo Machado Pardal	Proposição de um sistema composicional gerado a partir da reengenharia dos parâmetros musicais levantados na análise da peça Omaha Celebration de Pat Metheny
Bruno dos Santos Belasco	Um estudo sobre o trompetista Daniel D'Alcântara
Renan Cacossi Capodeferro	Os distanciamentos e aproximações da música do Quarteto Novo como Jazz Norte - Americano
Augusto Brambila	Bachianas Brasileiras nº 9: processos de hibridação com a música instrumental brasileira
Bônus: Profº Ciro Visconti	Análise das relações de simetria em quatro dos estudos para violão de Villa-Lobos
2015	
Renzo Mariano Perales De Las Casas	Pós Tonalidade no violão do Toninho Horta: análise das canções "Beijo Partido" e "Aqueles Coisas Todas"
Victor Yago de Souza Gandra Camilo	A produção musical como parte do processo composicional
Carlos Alberto Bastos Oliva	Recomposição da canção popular "Com Que Roupas", de Noel Rosa: possibilidades de reorganização musical a partir de análises feitas com a canção
Kaneo Marques de Oliveira Ramos	Letieres Leite e Orkestra Rumpilezz: aspectos do universo percussivo baiano
Vanessa Moreno da Silva	"Nós no Palco, Somos Um": a gênese musical de Rosa Passos
Ellen da Silva Fernandes	A música do Amazonas e sua universalidade: a conciliação de músicas regionais aos contextos de Big Band e outras formações instrumentais
Jefferson Rodrigues	A cromatização na improvisação de Fernando Corrêa e Sidmar Vieira
Thamires Saddi Tannous	A apropriação de elementos da música Árabe no processo composicional de Thamires Tannous
Maycon Mesquita Rocha de Souza	O conceito de músico Anfíbio na versatilidade de Vitor Alcântara
Eduardo Oliveira Marmo	Uma análise das linhas de baixo de Aston "Family Man" Barrett
2016	
Luis Enrique Cárcamo Lázaro	Coisa nº 6: o processo composicional de Moacir Santos
Bruno Tessele de Oliveira	Aproximando a música Gaúcha do Jazz: uma proposta composicional

Mário Cornacchioni Albino	A presença de elementos ritmicos da Congada na obra de Milton Nascimento
Stanley Wagner de Lima Melo	O estilo de improvisação de Lula Galvão
Ricardo Nascimento Berti	Análise fraseológica de Gregory Hutchinson na bateria
Bruno Luiz Silva Pereira	Samba de Parelha e Cacumbi de Laranjeiras: processo composicional que relaciona ritmos sergipanos e elementos do jazz
Felipe Campos Graciano	A influência do Acordeon na Condução Rítmica de Gilberto Gil no violão
Rafael Clarim Pereira	A canção Smilin Through na performance do Quarteto do saxofonista Wayne Shorter: adaptação, reconstrução e interação
Diego do Nascimento Pereira	Solo de Bateria: uma análise das características composicionais dos solos do baterista Nenê nos discos "Bugre", "Suíte Curral D'el Rey" e "Porto dos Casais"
Rafael dos Santos Andrade	Uma análise do desenvolvimento de levadas de bateria por Kiko Freitas em "Incompatibilidade de Gênios"
Gustavo Scaciota Benedetti	John Coltrane e o Blues: uma abordagem analítica sobre Locomotion e Some Other Blues
Felipe Galeano Costa	A linha de contrabaixo de Sizão Machado no samba: uma análise das influências dos baixistas Luizão Maia e James Jamerson em sua forma de tocar
Rimenez Pollozzi Souza de Araújo	O legado de Jaco Pastorius: a expansão da técnica no contrabaixo como recurso estilístico
Rafael Rodrigues da Costa	Análise comparativa entre as composições Whats Going On e Nakamarre à partir da Modelagem Sistêmica: uma proposição de Recriação Musical
Pedro Luiz Aranda Fatur	A música de Hélio Delmiro: um estudo sobre a interpretação da composição "Esperando"
Chi Hye Kim	Os processos composicionais de duas peças a partir da modelagem sistêmica dos prelúdios op.28 nº 4 e nº 15 de F. Chopin
Eric Novaes da Silva	Alter Bridge - uma nova ponte no Rock: processo composicional a partir dos Shapes e Texturas da Composição Coeur D'Alene
2017	
Gustavo Pedovan Paulo Cintra	Wes Montgomery: uma análise das linhas melódicas presentes no improviso da música West Coast Blues
Bruno Marcucci Bernardi	O estilo de Herbie Hancock sob a influência do Hip Hop nas músicas Rockit e This Is Rob Swift
Ian Sibuya Kokubum	Individual Thought Patterns: uma análise dos grooves de bateria de Gene Hoglan
Gabriel Giampietro Garcia	Análise da música Garoa e Maresia de Guinga sobre uma ótica da Teoria dos Conjuntos
Rafael Carvalho de Matos	Uma análise da relação entre o fraseado de caixa e a melodia na música "Só danço samba" na interpretação do baterista Milton Banana
Sara Fernandes Soares	A representação do negro no filme Ganga Zumba a partir da trilha sonora de Moacir Santos: o negro no cinema e o negro na música para cinema
Juliana Franke Botelho	A análise rítmica e melódica dos improvisos de John Scofield nas músicas Don't Shoot The Messenger e Rule of Thumb
Rafael dos Santos Gimenez	O estilo de guitarra de acompanhamento de João Castilho

Felipe Young Duk Chun	Horizontal Resequencing e sua interatividade na música de videogame
Mariana Akemi Suzuki	O improviso vocal de Filó Machado na música PAM-PAM
André Alcântara Bruni	Soando como os Games: recurso que bandas e produtores musicais já utilizaram para homenagear os videogames em sua obra
Luciano Teles de Bulhões	O processo composicional de Zailton Sarmento no choro cantinho do Moacir
Mauro Pereira de Oliveira Junior	A improvisação em Giant Steps: diferentes abordagens entre John Coltrane e Kenny Garrett
Ceme José Marum Neto	Tigran Hamasyan e a harmonização de Pagan Lullaby: uma releitura de Talish Oror
Diego Augusto Azevedo Monteiro	Do concerto ao estúdio: um paralelo entre Maestro e Produtor Fonográfico
Rafael Andrade de Aragão	SGT. Pepper' Lonely Hearts club band um olhar sobre as inovações do disco
Renata Cristina Escher	Observações sobre a técnica vocal dos musicais da Broadway em versões na língua portuguesa
Marcos Pedro Vicente de Moraes	A relevância da Banda Koinonia na difusão do jazz instrumental dentro do cenário gospel
Gabriel Barbosa Prado	Carolina IV: uma investigação sobre diferentes gêneros musicais no Power Metal brasileiro
2018	
Felipe Botelho	Processos composicionais de Heitor Villa-Lobos em Caçadores de Cabeça
Ingra de Silva Oliveira	Um estudo de dois casos de modelos de negócios no novo mercado da música popular no Brasil
Rodolfo Guilherme da Silva	Lee Morgan: uma abordagem analítica de seus improvisos nas músicas Candy e Moanin'
Gabriela de Oliveira Teixeira	O gesto corporal no Scat Singing
Rudson Pimenta	A importância da Musicoterapia
Guilherme Silva Mateus	Allan Holdsworth análise formal e de organização de alturas de Devil Take the Hindmost
Gabriel Massarani Alves	Philly' Joe Jones: uma análise dos solos em "Pot Luck" e "Joe's Debut"
Anderson Luis Andrioli	Análise da composição: o processo composicional da música "Fui Fui (na praça)" de Naná Vasconcelos e Teese Gohl
Raquel Gomes Oliveira	O estilo de Tarja Turunen: análises e revisão técnica
Gabriel Rodrigues Gutierrez	Vertical Layering e sua relevância para a música de videogame
Lucca Oliveira Di Giovanni	Compondo espaços: conexões entre música e arquitetura a partir das relações entre a música para cordas, percussão e Celesta de Béla Bartók e a Stretto House de Steven Holl
Luis Eduardo de Sousa Antonio	Harmonia negativa: aplicação dos conceitos de polaridade na música minha saudade, de João Donato
Guilherme Kuraoka	Modelagem sistêmica aplicada à peça de Tom Jobim e Claus Ogerman
Ederson Mendonça de Lima	Composição de uma trilha sonora para cartoon no estilo de Scott Bradley baseada na análise de sua obra Blue Cat Blues
Daniella Kinugawa Cabaritti	A relação das escolhas de tonalidades e o texto no teatro musical a partir do estudo de trechos de o Corcunda de Notre Dame da Disney e do trabalho teórico de Christian Schubart

Osmar Domingos de Oliveira Filho	Águas Luminosas e Celebração de Núpcias: análise e modelagem sistêmica composicional das obras violinísticas de Egberto Gismonti
Yuri Karasiak	Análise das Músicas Harvest e Folklore do Opeth
Ivan Landgraf	Análise geométrica no Djent Metal Cross Rhythm e Simetria
Allan Abbadia de Souza	Chorinho de Gafieira nas interpretações de Raul de Barros e Zé da Velha
Guilherme Santos Queiroz	Processos composicionais de Guinga na canção Catavento e Girassol
Ricardo Troccoli de Nogueira Sabóia	Processo de composição de trilha sonora a partir da análise da música de Hans Zimmer na cena final do filme A Origem
Mariah Rodrigues Borges Pereira	Análise do solo de Ben Wendel na música "Frame"
Breno Rocha Ferrari	Ipad: portabilidade e paisagem sonora no processo composicional
Cesar Augusto Aranguibel Molano	Análise e Extração de elementos fundamentais do Joropo e sua aplicação em uma composição de Jazz Moderno
Gustavo Miorim	Análise dos improvisos de Edu Ribeiro sobre as músicas "Amor até o fim" e "Céu e Mar"
Leandro Peixoto de Araújo	Grooves Lineares: uma análise das músicas 50 Ways To Leave Your e Oakland Stroke
Francisco Pedro Dimas de Souza Fidalgo	Análise da Música Bebê de Hermeto Pascoal e seu contexto histórico
2019	
Camila Ronza	A transformação no gesto interpretativo do samba-canção na voz de três cantoras brasileiras
Marco Antônio Trintinalha Filho	A relação entre as linhas melódicas da bateria em cinco músicas do Rush: uma análise sobre o modo como Neil Peart se comporta na criação de suas frases e groove
Leonardo Moraes Oliveira	Análise musical do improviso vocal de Chet Baker na música Just Friends
Gustavo Andres Martinez Vallejo	Semelhanças e diferenças no estilo de improvisar do baixista Sizio Machado, no baixo acústico e no baixo elétrico nas músicas Sambazz e a Sereia Voou
Hálan Santos Oliveira	A música como agente transformador dos humores humanos
André Mallet de Menezes Chico	FS Produções Artísticas: modelo de negócios e atuação no mercado da música sertaneja
Tae Kyung Kim	Vertical Remixing: uma técnica composicional de música interativa para videogame
Edgar Pontes Cordeiro Filho	A carreira do músico Hamilton de Holanda sob a ótica da Teoria da Carreira sem Fronteiras
Thais Luana Ribeiro	O piano no samba: um estudo comparativo da performance solo de Débora Gurgel, César Camargo e Mariano e Amilton Godoy
Thais Matos de Sena	O Bumba meu Boi: um panorama histórico e transposições para o piano solo de duas toadas do Maranhão
Tamara Jacqueline de Souza Santos	Live Looping como uma ferramenta na performance musical do artista
Pedro Eduardo Gonçalves do Lago	Música como mecânica em videogames
Letícia Amorim Maria	Projetos musicais no terceiro setor: um trabalho de auto estima e superação para as crianças e adolescentes

2020	
Hebert Lucas Rodrigues de Lima	Análise do solo de Mark Turner na música Stablemates de Benny Golson
Marília de Moraes Tardelli Pereira	A arte da improvisação Vocal de Bobby McFerrin: uma análise sobre o solo da canção Blue Bossa
Luis Paulo Alves Oliveira	Condução Rítmica de Bateria: o estilo particular de acompanhamento de melodias e harmonias do Bateria Nêno no álbum "Caminho Novo 2002"
Mateus Ribeiro Nogueira	Uma investigação do arranjo em Chord Melody de Mateus Asato para a canção Let It Be
Luciana Melo Nóbrega	A metodologia Dalcroze como facilitador na execução vocal de solos transcritos
Henrique Alves Valerio	O estilo de improvisação do guitarrista Lage Lund: análise sobre a música Celia
Fernando Tomimura Miyashiro	Ants in my Eyes Johnson: processos interativos na melodização da fala do desenho Rick and Morty realizada pelo baterista David Dockery
Gustavo Schmitt de Carvalho	Lage Lund: uma abordagem analítica sobre seu improviso na música "Here's That Rainy Day"
Anderson Ramos de Melo	Análise de Clave Rítmica na música Desatino de Guilherme Ribeiro: procedimento das claves nos instrumentos
Daniel Feitoza da Silva	O estilo de fraseado de Jackson do Pandeiro e suposições sobre um possível ponto de contato com o jazz Norte-Americano
Vinícius Paulo Correia	O modalismo nas canções Cais e Nuvem Cigana do álbum Clube da Esquina
2021	
Nilton Cezar Oliveira	Criação de um solo baseado em frases de Joshua Redman
Paola Lappicy Lemos Gomes	Musicares Pandêmicos: uma etnografia a volta aos palcos durante a pandemia Covid 19
Raissa Mussio Baatsch	Funções formais em a night at the opera: uma análise de caso em duas canções do álbum
Alvaro Jesus H. Cordova	O improviso de Nailor Azevedo Proveta na música "um a zero" de Pixinguinha: temperando a música brasileira com elementos do jazz
Miguel Vianna Contrucci Demenices	Parisian Thoroughfare: uma análise dos recursos motivicos e fraseológicos utilizados por Max Roach durante o solo de bateria e sua relação com a melodia
Matheus Augustus Ribeiro Bento Souto	Elementos próprios da música urbana sul-mato-grossense a partir da análise das músicas selecionadas: Na Catarata, Kananciuê, Quyuquyho, Coração Ventania, Carne Seca, Solidão, Horizontes, Sonhos Guaranis, Trem do Pantanal, Peña, Japonês tem 3 filhas, Mal Melhor e Início do fim.
Thais Matos de Sena	O bumba meu boi: um panorama histórico e transposições para o piano solo de duas toadas do Maranhão
Ramon Danilo Medina de Souza	Uma análise comparativa dos improvisos de Vinícius Dorin nas Músicas Recomeço e Acirandado
Felipe Aires Fonseca	Uma abordagem analítica sobre os improvisos de Diego Garbin, no ritmo Baião, nas músicas "Tonm da José" e "Algodão"

Estefane de Souza Santos	A improvisação de Claudio Roditi nas músicas Giant Steps e Donna Lee presentes no disco Jazz Turns Samba
André Bilenky	John Coltrane: uma abordagem analítica de seus improvisos nas músicas It Could Happen To You e If I Were A Bell
Pedro Renato Camacho Sinato	O estilo de improvisação do saxofonista Rodrigo Ursaia: análise do solo sobre a música Dom do Samba
Rodrigo Junji Marques Torihara	os aspectos narrativos da trilha de Joe Hisaishi em princesa Mononoke
Lorenzo Flammia Travaglia	Revée: composição a partir da Modelagem Sistêmica de Binky da banda Snarky Puppy
Gabriel Guggisberg Cassaro	O que Gil Evans faria?: análise e modelagem sistêmica do arranjo de My Ship e a criação de um arranjo original de saudade de Itapoã no estilo de Gil Evans
Sylvio Fernando Paes de Barros Neto	A guitarra nas gravações da Motown
Rafael da Silva Oliveira	O estilo de improvisação do trombonista Bill Reichenbach na música Butter Ball
João Pedro Messias Carvalhal	João Gilberto e Mark Rothko: uma proposta de apreciação da estética do baiano pela ótica das artes plásticas
Jorge Paulo Pereira Neto	A influência do Bebop na música à vontade mesmo do trombonista Raul de Souza
Jéssica Rodrigues da Cruz	A importância da atuação do primeiro trompete: um estudo sobre Júnior Galante
Phelipe Lewis Silva de Sousa	Análise do solo de Blue Mitchell na música Stablemates, de Benny Golson
Iago Abreu Amadei	Uma análise das levadas do baterista Teo Lima na música "Maçã": desenvolvimento e particularidades
2022	
Leonardo de Oliveira Silva	A versatilidade musical de Cuca Teixeira
Guilherme Almeida Gerios	O improviso de Pedro Martins na música Sinhá de João Bosco e Chico Buarque: explorando e entendendo sua sonoridade
Paulo Daccache	Radiohead: análise da canção Weird Fishes/Arpeggi: um estudo para repertório composicional
Paulo Henrique Morgani de Almeida	Análise da Simetria na Digitação da Guitarra em Fragmentos de cinco obras musicais do gênero rock
Rafael Beck d'Avila Mello	Procedimentos de reelaboração musical na obra Nada será como antes de Milton Nascimento por Victor Assis Brasil
João Victor Oliveira Pádula	Releitura em música popular: We can work it out, uma proposta de Stevie Wonder para a composição dos Beatles
Christian Viatour	Abordagens para a interpretação e notação musical dos padrões rítmicos do Merengue Venezuelano

<i>Autores</i>	<i>Títulos</i>
2022	
Nader Shaikhzadeh Vahdat	Metodologias de ensino para violino no século XXI: o ensino tradicional e as novas práticas de aprendizagem no método Shaikh
Fabiana de Fátima Vieira dos Santos	A educação musical no Brasil e em países desenvolvidos: análise a partir do direito comparado da Hungria, do Canadá e do Japão
Simone Cristina Marra	A musicalização infantil na pedagogia Waldorf e uma proposição metodológica para o uso do Kântele no desenvolvimento dos aspectos motores e da musicalidade no primeiro setênio
Mateus Sant'ana Gibertoni	A organização e o tempo de estudo na prática da improvisação
Armando Milano Riveglini	Uma proposta para notação musical com foco em figuras geométricas e a percepção da métrica binária
José Alejandro Osorio Castillo	Ritmos latinos no eixo Venezuela-Caribe: uma abordagem histórica e prática para a inclusão da música Venezuelana e Caribenha na formação de práticas de banda nos programas de Bacharelado em música popular no Brasil.
Ricardo de Zevedo Cruz Vianna	Reflexões para uma educação musical emancipadora

<i>Autores</i>	<i>Títulos</i>
2022	
Mauricio Mattioli Giazzi	Planejamento composicional a partir da Cartilha Rítmica para piano de Almeida Prado: proposição de modelagem sistêmica
Guilherme Custódio Fernandes	Uma observação sobre a linguagem e improvisação de Hermeto Pascoal - entre 1964 até 2003
Felipe de Paula Alves	O elemento ar como inspiração imagética para a composição instrumental
André Ebert de Moraes	Do roteiro ao play: aplicando o roteiro de produção fonográfica no Ep da Trupe Borboletas
Rafael Senise Tavares	A aplicação de elementos de brasilidade na produção de gêneros de música eletrônica
Rubens Custódio Neto	O impacto do curso técnico em processos fonográficos na consolidação de minha obra artística
William Abraham Gonçalves Manuchakian	Propostas de Soundtracks para renovar a percepção sobre o filme "Réquiem para um sonho"
Thales Augusto Corrêa da Silva	O Ep palavra: a produção de um EP de composição de letra e música em sua integralidade
Agni Claudino Berti	Conto em som: composição descritiva sobre uma estória literária
Leonardo Baarini Martim	Adaptação e arranjo como produto comercial: a concepção de adaptações e arranjos no dia a dia do produtor musical
Jessé Rodrigues Prates	Arranjo, Adaptação e Fantasia: no processo criativo para produção musical
Esmeralda Bernardelis Pires	Brasil nas Pautas: a técnica de composição por mapa como forma de descrição de paisagens brasileiras
Ricardo de Azevedo Cruz Vianna	Produção do EP: confins de nós
Márcio Henrique Godinho Domingos	A composição de letra e música como representação da diáspora negra
Arthue Loureiro Duo	O uso do sintetizadores e elementos acústicos para composição de música instrumental